





Aktorzy:



1.	<p>Andrzej Seweryn</p> <p>Aktor teatralny i filmowy, reżyser, pedagog. Zaliczany do grona najwybitniejszych współczesnych polskich aktorów dramatycznych.</p> <p>W swojej długoletniej karierze aktorskiej odnosił ogromne sukcesy zarówno w Polsce, jak i za granicą. Brał udział w ponad 50 produkcjach filmowych przy których współpracował z tak znamienitymi reżyserami jak m. in.: Andrzej Wajda, Krzysztof Zanussi, Jerzy Hoffman, Steven Spielberg czy Agnieszka Holland.</p> <p>Za swoje niezapomniane kreacje aktorskie otrzymał wiele prestiżowych wyróżnień, jak np.: nagrodę Srebrnego Niedźwiedzia na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Berlinie za rolę w filmie <i>Dyrygent</i> (1979); za rolę w „<i>Amoku</i>” (1992) nagrodę na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Kairze; Złotą Kaczkę dla Najlepszego polskiego aktora za film „<i>Prymas - Trzy lata z tysiąca</i>” (2000).</p> <p>Ogromny sukces teatralny odniósł we Francji. W 1993 roku, jako trzeci cudzoziemiec w historii, otrzymał angaż do Comédie Française, jednego z najbardziej prestiżowych zespołów teatralnych na świecie. Był również profesorem Ecole Nationale Supérieure d'Arts et Techniques du Théâtre w Lyonie oraz Conservatoire national supérieur d'art dramatique w Paryżu.</p> <p>Obecnie jest dyrektorem Teatru Polskiego w Warszawie.</p>	
2.	<p>Daniel Olbrychski</p> <p>Jeden z najbardziej rozpoznawanych polskich aktorów filmowych i teatralnych. Twórca niezapomnianych kreacji w arcydziełach kanonu kina polskiego, takich jak: <i>Potop</i>, <i>Wesele</i>, <i>Ziemia obiecana</i>, <i>Panny z Wilka</i>, <i>Pan Tadeusz</i>.</p> <p>W swoim dorobku artystycznym ma współpracę z m. in. z: Andrzejem Wajdą, Kazimierzem Kutzem, Januszem Morgensternem, Krzysztofem Zanussim, Volkerem Schlöndorffem, Vassilim Orlovem.</p> <p>Na swoim koncie ma udział w produkcjach nominowanych i nagradzanych Oscarem oraz wiele nagród i wyróżnień m in.: w 1969r. - Nagroda im. Zbigniewa Cybulskiego, w 1971r. - Nagroda za rolę męską w filmie „<i>Brzezina</i>” na MFF w Moskwie, w 1974r. - Nagroda za pierwszoplanową rolę męską w filmie „<i>Potop</i>” na FPFF w Gdańsku, w 1980r. - Nagroda Ministra Spraw Zagranicznych za zasługi w propagowaniu polskiej kultury za granicą ,w 1998r. - „<i>Krzyż Komandorski Orderu Odrodzenia Polski</i>” za wybitne</p>	

	<p>zasługi w pracy artystycznej. Aktor uzyskał 7 miejsce w ankiecie na „najważniejszych aktorów polskich XX wieku” tygodnika „Polityka”.</p>	
3.	<p>Andrzej Grabowski</p> <p>Aktor teatralny, telewizyjny oraz filmowy. Ogromną popularność zdobył dzięki doskonałym kreacjom w kultowych produkcjach filmowych oraz telewizyjnych, takich jak „Boża podszewka” (reż. Izabella Cywińska), „Wszyscy jesteśmy Chrystusami” (reż. Marek Kotowski), „Pitbull” (reż. Patryk Vega), „Lekcje Pana Kuki” (reż. Dariusz Gajewski), „Mała Moskwa” (reż. Waldemar Krzystek).</p> <p>Wielokrotnie występował na deskach Starego Teatru w Krakowie, Teatru im. L. Solskiego w Tarnowie, Krakowskiego Teatru Scena STU, Teatru Wielkiego- Opery Narodowej w Warszawie. W jego dorobku znajdują się wybitne role w wielokrotnie nagradzanych spektaklach teatralnych, takich jak: „Wesele” S. Wyspiańskiego (reż. Andrzej Wajda; nagroda na XVIII Opolskich Konfrontacjach Teatralnych); „Na zachód od Shannon” M. McDonagha (reż. Katarzyna Deszcz; nagroda na I Festiwalu Dramaturgii Współczesnej w Zabrze), „Scenariusz dla trzech aktorów” (reż. Mikołaj Grabowski; nagroda na XXII PTMF Kontrapunkt w Szczecinie i na XXVI FPSW we Wrocławiu)</p> <p>Jest laureatem wielu nagród i wyróżnień m.in.: Grand Prix Toruń '86; głównej nagrody w Szczecinie w latach 1987 i 1988; wyróżnienia na I Festiwalu Dramaturgii Współczesnej, nagrody dla najlepszego aktora komediowego na 5. Festiwalu Dobrego Humoru w Gdańsku, "Kryształowego Granata" dla "najkomiczniejszego aktora sezonu 2006/2007" na 9. Ogólnopolskim Festiwalu Filmów Komediowych w Lubomierzu.</p>	
4.	<p>Anna Seniuk</p> <p>Charakterystyczna polska aktorka teatralna i filmowa, o niesłabnącej od ponad 30 lat popularności. Grała m.in. w Teatrze Starym w Krakowie, Ateneum, Powszechnym i Polskim w Warszawie. Od roku 2003 występuje w Teatrze Narodowym. Występowała w produkcjach Teatru Telewizji, w filmach i w licznych serialach.</p> <p>Otrzymała wiele nagród. W 1979 została nagrodzona Nagrodą Prezesa Rady Ministrów II stopnia za kreacje aktorskie. Laureatka Nagrody im. Aleksandra Zelwerowicza - przyznawanej przez redakcję miesięcznika "Teatr" - za sezon 1991/1992, za rolę</p>	

	Dulskiej w "Moralności Pani Dulskiej Gabrieli Zapolskiej" w Teatrze TV. Współpracuje z Teatrem Polskiego Radia od lat 70. Do tej pory zagrała ponad 40 ról radiowych.	
5.	<p>Jan Peszek</p> <p>Aktor, reżyser, wykładowca PWST w Krakowie, prowadzi warsztaty aktorskie m.in. w Europie i Japonii. Ukończył krakowską PWST w 1966, w tym samym roku debiutował – na deskach Teatru Polskiego we Wrocławiu. W następnych latach pracował m.in. w łódzkim Teatrze Nowym i krakowskim Starym Teatrze, a w ostatnich latach regularnie pojawiał się na scenach warszawskich (Teatr Narodowy i Teatr Rozmaitości). W swoim dorobku ma role u najśłynniejszych polskich reżyserów teatralnych: Jerzego Krasowskiego, Kazimierza Dejmka, Mikołaja Grabowskiego, Jerzego Jarockiego, Krystiana Lupy, Michała Zadary czy Grzegorza Jarzyny. Jest laureatem wielu prestiżowych nagród (m.in. nagroda Wojewody Wrocławskiego za realizację i wykonanie "Scenariusza dla trzech aktorów" Schaeffera w 1987 r., "Złoty Wawrzyn Grzymały" w 1994 r., Nowy Jork - I Festiwal Sztuk Wschodnioeuropejskich - nagroda za występ w "Scenariuszu dla jednego aktora" wg tekstu B. Schaeffera w 1995 r.)</p>	
6.	<p>Jarosław Gajewski</p> <p>Wybitny aktor teatralny, telewizyjny, filmowy oraz reżyser.</p> <p>W swoim dorobku artystycznym poszczycić się może wieloletnią współpracą z Teatrem Dramatycznym oraz Teatrem Narodowym, w którym pełni obecnie funkcję Dyrektora Artystycznego.</p> <p>Jest również wieloletnim wykładowcą oraz prorektorem warszawskiej Akademii Teatralnej.</p> <p>Odtwórca wielu zapadających w pamięć ról w produkcjach telewizyjnych oraz filmowych np.: „Ekipa”, „Prawo Agaty”, „Ojciec Mateusz”, „Sfora”, „Pierwszy milion”.</p> <p>Wielokrotnie nadgradzany i nominowany do najbardziej prestiżowych nagród m. in. jest trzykrotnym laureatem Festiwalu Sztuki Aktorskiej w Kaliszu (1990, 1998, 2005), laureatem Festiwalu Teatrów Jednego Aktora w Toruniu (1986, 1989) i Wrocławiu (1986, 1989), otrzymał odznakę honorową dla Zasłużonego Działacza Kultury (1996), jest laureatem Nagrody British Council na Festiwalu Szekspirowskim w Gdańsku (1997). W ostatnich latach otrzymał również Brązowy Medal "Zasłużony Kulturze Gloria Artis" (2011) raz Nagrodę</p>	



	Polskiego Kina Niezależnego (2013) im. Jana Machulskiego w kategorii Najlepszy aktor za film "Nocna Wizyta".	
7.	<p>Piotr Cyrwus</p> <p>Aktor filmowy i teatralny. Występował m.in. w Teatrze im. S. Jaracza w Łodzi , w Teatrze STU i Teatrze Starym w Krakowie. Od roku 2011 jest aktorem Teatru Polskiego w Warszawie. Gra również w filmach fabularnych, animacjach i produkcjach telewizyjnych. Stworzył wiele ról w spektaklach Teatru Telewizji, m.in. w słynnym, kontrowersyjnym spektaklu TV „Do piachu” T. Różewicza w reż. K. Kutza. Sam wyreżyserował także kilka przedstawień impresaryjnych.</p> <p>Wielokrotnie nominowany do nagród teatralnych i telewizyjnych m.in. do Nagrody za wykonanie monodramu „Zapiski oficera Armii Czerwonej" wg książki S. Piaseckiego na Ogólnopolskim Festiwalu Teatrów Jednego Aktora w Toruniu w 1990 roku.</p> <p>Występował w największych produkcjach filmowych, m.in. „Pan Tadeusz” A. Wajdy, „Cwał” K. Zanussiego, „Lista Schindlera” S. Spielberga, „Śmierć jak kromka chleba” K. Kutza.</p>	
8.	<p>Arkadiusz Jakubik</p> <p>Kultowy polski aktor oraz reżyser i scenarzysta. Występował na deskach Operetki Warszawskiej, Teatru Kalambur we Wrocławiu, Teatru Rampa, Teatru Rozmaitości, Teatru Powszechnego i Teatru IMKA.</p> <p>Współpracował między innymi z reżyserami takimi jak Leszek Dawid, Maciej Pieprzyca oraz Wojciech Smarzowski. Jego wieloletnia współpraca z ostatnim z twórców przyniosła mu wybitne role, między innymi w „Weselu”, dramacie "Dom Zły" oraz „Drogówce”.</p> <p>Jego talent był wielokrotnie nagradzany i wyróżniany m. in.: dwukrotnym przyznaniem nagrody Orła (Polska Nagroda Filmowa)w 2013 i 2014 roku.</p> <p>Jego debiut reżyserski w postaci filmu „Prosta historia o miłości” został nagrodzony nagrodą Konkursu Kina Niezależnego oraz trzema nominacjami.</p>	


<p>9.</p>	<p>Adam Woronowicz</p> <p>Aktor filmowy i teatralny. Od 2001 aktor stołecznego Teatru Powszechnego. Laureat wielu nagród, m.in. Feliksa Warszawskiego, Nagrody im. Aleksandra Zelwerowicza za sezon 2004/2005, przyznawanej przez redakcję miesięcznika "Teatr", za rolę Fadinarda w „Słomkowym kapeluszu” Eugène’a Labiche’a w Teatrze Powszechnym w Warszawie oraz Mirona w spektaklu Teatru Telewizji „Pamiętnik z Powstania warszawskiego” według Mirona Białoszewskiego, Nagrody za rolę męską za rolę Mężczyzny w przedstawieniu "Między nami dobrze jest" w TR Warszawa w XVI Ogólnopolskim Konkursie na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej(2010), Nagrody Grand Prix za kreację aktorską w przedstawieniu "Nietoperz albo mój cmentarzyk" w reż. Kornéla Mundruczó z TR Warszawa na 53. Kaliskich Spotkaniach Teatralnych (2013), Nagrody za rolę męską w słuchowisku "Andy" na 14. Festiwalu Teatru Polskiego Radia i Teatru Telewizji Polskiej "Dwa Teatry" w Sopocie (2014). Zagrał w największych polskich produkcjach filmowych m.in. „Drogówka”, „Popiełuszko. Wolność jest w nas”, „Wałęsa. Człowiek z nadziei”, „Miłość”, „Baby są jakieś inne”, „Uwikłanie”, „Różyczka”.</p>	
<p>10.</p>	<p>Iza Kuna</p> <p>Aktorka teatralna i filmowa, pisarka, blogerka. Występuje m.in. w Teatrze Narodowym i Teatrze Polskim w Warszawie. Rola Łucji w spektaklu Teatru Telewizji "Łucja i jej dzieci" przyniosła jej nagrodę Grand Prix dla najlepszej aktorki, podczas Festiwalu Dwa Teatry w Sopocie. W 2010 i 2013 roku była nominowana do Orłów za role w „Drogówce” i „33 scenach z życia”. Zagrała m.in. w spektaklach: "Mateczka" Stanisława Różewicza, "Archiwista" Andrzeja Trzosa Rastawieckiego "Na koniec świata" Magdaleny Łazarkiewicz, "Ciało" Saramonowicza i Koneckiego, "Teraz ja" Ani Jadowskiej. Na ekranie wystąpiła w wielu produkcjach filmowych. Najważniejsze z nich to: „Drogówka”, „33 sceny z życia”, "Ekstradycja 2", "Historie miłosne", "Dług", "Torowisko", "Tango z aniołem", "Pope John Paul II", "Lejdis". Iza Kuna obdarzona jest również talentem pisarskim. Jej scenariusz „Czwarta godzina” został wyróżniony Nagrodą Hartley Merrill jako Najlepszy Scenariusz Filmu Sensacyjnego. W 2010 roku zadebiutowała jako pisarka książką „Klara”, która spotkała się z bardzo pozytywnym przyjęciem. Na jej podstawie powstał spektakl w Teatrze</p>	

	Powszechnym.	
11.	<p>Olga Bołądź</p> <p>Aktorka filmowa i teatralna, absolwentka krakowskiej PWST i Stella Adler Academy w Los Angeles. Stypendystka Institut del Teatro w Barcelonie. Po raz pierwszy zwróciła na siebie uwagę widzów w filmie Jarosława Żamojdy "Skorumpowani", gdzie pojawiła się obok Jerzego Trela i Jana Englerta. Zaraz potem zagrała w „Korowodzie” u Jerzego Stuhra. W 2010 roku mogliśmy ją oglądać w głównej roli w filmie „Skrzydlate świnię” w reżyserii Anny Kazejak. Za tę rolę została nagrodzona na II Festiwalu Filmu i Sportu w Wałczu w 2011r. Kunszt aktorski pokazała w filmie „Nad życie”, gdzie brawurowo zagrała Agatę Mróz zyskując uznanie krytyków i publiczności. Popularność zapewniły jej świetne role w serialach m.in. „Czas Honoru”, „Hotel 52” czy „Układ Warszawski”.</p>	
12.	<p>Anna Próchniak</p> <p>Młoda polska aktorka filmowa i teatralna. Mimo dopiero rozpoczynającej się kariery filmowej już uznawana za jedną z najbardziej utalentowanych polskich artystek młodego pokolenia. Zyskała popularność oraz uznanie krytyków swoją debiutancką rolą w filmie „Bez wstydu” (2012) w reżyserii Filia Marczewskiego. Ta doskonała kreacja nominowana została do nagrody Złotej Kaczki. Na swoim koncie ma również role w filmie „Nieulotne” (2013) w reżyserii Jacka Borcucha oraz występ w sztuce "Marzenie Nataszy" w Teatrze Powszechnym. Za tę rolę wraz z Joanną Osydą dostały nagrodę za najlepszy Duet Aktorski na Festiwalu Kolada - Plays w Jekaterynburgu. Obecnie gra jedną z dwóch głównych ról kobiecych filmie „Miasto 44”, który będzie miał swoją premierę 19 września 2014 roku.</p>	

Kompozytorzy:

1.	<p>Bartosz Chajdecki</p> <p>Kompozytor muzyki teatralnej, telewizyjnej i filmowej. Obdarzony wielką wyobraźnią i swobodą twórczą. Przez ostatnią dekadę stworzył muzykę do kilkudziesięciu spektakli teatralnych w Polsce i na świecie, oraz do filmów fabularnych, dokumentalnych, oraz seriali tv. Bartosz Chajdecki współpracował jako kompozytor i konsultant muzyczny z najwybitniejszymi instytucjami kulturalnymi, do których należy Teatr Samuela Becketta w Londynie, DeMarco Venue w Edynburgu, Wildwood Opera Festival w Little Rock (Arizona - USA), Yale School of Drama (New Haven - USA), Brazylijski SESC, New York School of Visual Arts (Nowy York - USA).</p> <p>Skomponował muzykę do niezwykle popularnego serialu „Czas Honoru”, za którą w 2011 był nominowany w kategorii Telewizja przez Międzynarodowe Stowarzyszenie Krytyków Muzyki Filmowej w Los Angeles. Aż trzy ścieżki dźwiękowe Bartosza Chajdeckiego: „Baczyński”, „AmbaSSada” oraz „Czas Honoru” znalazły się w zestawieniu najlepszych pięciu soundtracków ubiegłego roku wybranych przez prestiżowy portal zajmujący się muzyką filmową - Movie Music UK .</p>	
2.	<p>Jacek Hałas</p> <p>Muzykant, śpiewak, tancerz, aktor, kompozytor, performer, rzemieślnik, niespokojny duch. Współtwórca formacji muzycznych (Reportaż, Bractwo Ubogich, Muzykanci, Ket Jo Barat, Lautari, Kwartet Wiejski, Kapela Hałasów), uczestnik projektów artystycznych (Poznański Dom Tańca, Tikkun, the Book, Nomadzi Kultury) oraz teatralnych (Teatr Cinema, Teatr Strefa Ciszy, Teatr A3, Teatr i Schola Węgajty).</p> <p>Wielokrotnie nagradzany, m.in. nagrodą za muzykę oryginalną na XIV Festiwalu Teatru Polskiego Radia i Teatru Telewizji Polskiej "Dwa Teatry" w 2014 roku. Jego płyta solowa "Zegar bije - Starodawne pieśni o marnościach tego świata, o śmierci i wędrowaniu dusz, ku przestrodze, zadumie i pokrzepieniu wyśpiewane" została wyróżniona prestiżowym Folkowym Fonogramem 2007 w konkursie Polskiego Radia. Zajmuje się tańcem korowodowym, wirowym,</p>	

	<p>tradycjami wędrownych śpiewaków, działalnością warsztatową i edukacyjną. Razem z żoną Alicją (ludowe instrumenty perkusyjne) jako „Nomadzi Kultury” od 2005 podróżują po Europie z tradycyjną Jurta, gdzie prezentują efekty swych wieloletnich poszukiwań oraz przedsięwzięcia realizowane wspólnie z artystami z całego świata.</p>	
3.	<p>The Dumplings</p> <p>Okrzyknięci największą sensacją muzyczną 2013 roku. W ciągu zaledwie roku działalności The Dumplings zdobyli ponad trzydzieści tysięcy fanów na Facebooku, zjeździli prawie całą Polskę ze świetnie przyjmowanymi koncertami, zostali zaproszeni na najważniejsze festiwale, trafili na prestiżową kompilację "Don't Panic We Are From Poland" i na koniec wydali debiutancki album dla dużej wytwórni. Użyczyli soundtracku do głośnego filmu „Facet (nie) potrzebny od zaraz”. Nastoletni Justyna Świąś (śpiew i teksty) i Kuba Karaś (muzyka i teksty) tworzą muzykę elektroniczną bez kompleksów, za to z silnym pierwiastkiem autentycznych emocji. Poszukując swojego brzmienia zahaczając o eksperymenty rytmiczne, ale nie zapominają o harmonii na linii wokal – bity. Nie stronią od smutku, ale doskonale odnajdują się w tanecznych klimatach. W naturalny sposób łączą synth-popowe rytmy z tekstami, które oddają stan ducha dzisiejszych nastolatków.</p>	
4.	<p>Pink Freud</p> <p>Zespół założony w 1998 roku to jeden z najoryginalniejszych głosów we współczesnym jazzie i nie tylko. Muzyka zespołu wychodzi daleko poza kanony tradycyjnej formy improwizacji i pomimo klasycznego instrumentarium wzbogaconego o najnowsze muzyczne narzędzia elektroniczne ociera się o różne style od punkrocka i rocka, poprzez drum'n bass, jungle i dub aż po eksperymentalną muzykę elektroniczną. Ostatni album Horse & Power powstały przy współpracy z Rolim Mosimannem - producentem współpracującym m.in. z Faith No More, The Young Gods i The The został zaprezentowany podczas trzech potężnych tras koncertowych w Polsce, Kolumbii, Argentynie, Brazylii, Japonii, Korei, Czechach.</p> <p>Zespół ma na koncie wiele prestiżowych nagród m.in. tytuł płyty roku 2010 programu 3 Polskiego Radia dla albumu o tytule "Monster of Jazz"; trzykrotne zwycięstwo w prestiżowej ankiecie JazzTop miesięcznika Jazz Forum w kategorii najlepszy zespół elektryczny w</p>	

	<p>latach 2010, 2008 oraz 2007; Jazzowy Oscar przyznawany przez stowarzyszenie Melomani; Yach na festiwalu Yach Film 2005 w kategorii „Inna Energia” za teledysk do utworu "Come as you are"; Grand Prix festiwalu Yach Film 2007 za teledysk do utworu "Dziwny jest ten Kraj" otwierający album "PUNK FREUD"; nagroda na festiwalu Northernwave w Islandii za teledysk do utworu "Dziwny jest ten Kraj". Pink Freud zagrał na Sziget Festival 2012, gdzie została umieszczona na 2. miejscu w holenderskim rankingu najlepszych koncertów festiwalu zaraz po The Roots, wyprzedzając takie gwiazdy jak Snoop Dogg i Korn. Jesienią 2012 roku Pink Freud wydał swój album Monster Of Jazz w Japonii dla wytwórni This Time Records.</p> <p>Pink Freud to nie tylko muzyka. Zespół miał okazję kilkakrotnie z powodzeniem skomponować ścieżkę dźwiękową do filmów niemych. Projekt, który odbił się największym echem to "Mocny Człowiek" w reżyserii Henryka Szaro. Entuzjastycznie przyjęta premiera filmu z muzyką Pink Freud, wykonywaną na żywo, miała miejsce w The Barbican w Londynie w roku 2011.</p>	
5.	<p>Marcin Masecki</p> <p>Od kilku lat niezmiennie określany jako najbardziej twórczy i zaskakujący polski pianista jazzowy i klasyczny. Warszawiak, pianista, kompozytor, absolwent prestiżowej Berklee College of Music w Bostonie, laureat wielu nagród, w tym pierwszego miejsca na Międzynarodowym Konkursie Pianistów Jazzowych w Moskwie 2005, oraz Grand Prix w Jazz Hoeilaart'98 w Bruskele z zespołem Alchemik. W 2013 Artysta został uhonorowany dwiema nagrodami: „Mateuszem Trójki” oraz Paszportem Polityki w kategorii Muzyka Rozrywkowa.</p> <p>Prowadzi, bądź jest członkiem wielu projektów o szerokim zasięgu stylistycznym. Kreatywnie przekracza granice między poszczególnymi gatunkami oraz między tak zwaną sztuką wysoką i niską. Obecnie jest członkiem międzynarodowego zespołu rockowego PARISTETRIS, prowadzi sekstet jazzowy PROFESJONALIZM oraz 10-osobową orkiestrę dętą POLONEZY - grającą polonezy własnego autorstwa. Jest też dyrektorem artystycznym pierwszej edycji WORu – Warszawska Orkiestra Rozrywkowa, 18-osobowy big band złożony z warszawskich muzyków pochodzących z różnych środowisk muzycznych.</p>	

	<p>Współpracuje z wieloma artystami m. in. Raphael Rogiński, Tomasz Stańko, Macio Moretti, Pink Freud, Muzykoterapia, Michał Górczyński, Niewinni Czarodzieje, Piotr Orzechowski, Waglewski/Fisz/Emade, TAQ, Ziv Ravitz, Wacław Zimpel, Tomasz Pokrzywiński, Candelaria Saenz Valiente oraz Pictorial Candi.</p>	
6.	<p>Marcin Partyka</p> <p>Pianista, kompozytor, aranżer. Aranżował i komponował m.in. dla Polskiej Orkiestry Radiowej, Orkiestry Akademii Beethovenowskiej, Orkiestry Kameralnej Aukso, Filharmonii Świętokrzyskiej, Królewskiej Orkiestry Symfonicznej. Kompozytor muzyki teatralnej, kierownik muzyczny spektakli teatralnych, wielu festiwali i koncertów.</p> <p>Jako kompozytor muzyki teatralnej i kierownik muzyczny spektakli teatralnych współpracował m.in. z: Teatrem Muzycznym ROMA w Warszawie (<i>Zdobyć, utrzymać, porzucić, czyli złote myśli na tercet żeński i głos rozsądku</i> K. Jaślara, <i>Tuwim dla dorosłych</i> J. Tuwima, <i>Berlin czwarta rano</i> Ł. Czuja), Teatrem Ateneum w Warszawie (<i>Sceny niemalże małżeńskie Stefanii Grodzieńskiej</i>), Teatrem Powszechnym w Łodzi (<i>Weekend na wsi</i> M. Camolettiego), Teatrem BAJ w Warszawie (<i>Tymoteusz wśród ptaków</i> J. Wilkowskiego), Teatrem Dramatycznym im. G. Holoubka w Warszawie (<i>Operetka</i> W. Gombrowicza), Teatrem im. W. Siemaszkowej w Rzeszowie (<i>George & Ira Gershwin</i>), Teatrem im. H. Ch. Andersena w Lublinie (<i>Przecinek i kropka</i> N. Usenko, <i>Przygody pszczołki</i> Mai W. Bonselsa, <i>Trzej muszkieterowie</i> A. Dumasa, <i>Tymoteusz wśród ptaków, czyli wiosenna przygoda Tymcia</i> J. Wilkowskiego), Teatrem Piosenki we Wrocławiu (<i>Halucynacje</i> G. Ciechowskiego), Teatrem Konsekwentnym w Warszawie (<i>Dzieci śmieci</i> A. Fugarda, <i>[JA]3, czyli dwa do jednego</i> T. Jachimka), Teatrem Dzieci Zagłębia w Będzinie (<i>Calineczka</i> D. Czajkowskiego), Teatrem Lalki i Aktora w Wałbrzychu (<i>Przecinek i kropka</i> N. Usenko).</p> <p>Jest kierownikiem muzycznym koncertów galowych i spektakli muzycznych Festiwali Artystycznej Młodzieży Akademickiej FAMA w Świnoujściu, wielokrotnie tam nagradzanym. W roku 2004, podczas XXV Przeglądu Piosenki Aktorskiej otrzymał nagrodę im. Jana Raczkowskiego dla najlepszego akompaniatora Przeglądu, za „wybitny wkład w kreowanie piosenki aktorskiej”.</p>	