

## MEMORANDUM

Mając na względzie, że obraz Leonarda da Vinci „Dama z gronostajem” jest najcenniejszym dziełem sztuki w polskich kolekcjach muzealnych, Strony niniejszego Memorandum wyrażają wspólną wolę zabezpieczenia na przyszłość losów tego dzieła i wieczystego zachowania go dla społeczeństwa polskiego oraz świata sztuki, ustalając jak poniżej.

Strony niniejszego Memorandum, mianowicie:

- Fundator Fundacji Książąt Czartoryskich w Krakowie, Adam Karol Czartoryski, który objawszy jako swój spadek zbiory i budynki Muzeum Książąt Czartoryskich w 1991 r. utworzył z nich Fundację Książąt Czartoryskich przy Muzeum Narodowym w Krakowie, mającą zapewnić przechowanie, utrzymanie i zachowanie dla przyszłych pokoleń tychże zabytków historii Polski oraz dzieł sztuki, i w ten sposób - kontynuując tradycję swoich przodków - oddał je w wieczyste na służbę narodowi polskiemu,
- Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego Rzeczypospolitej Polskiej, który jako organizator Muzeum Narodowego w Krakowie i organ państwa sprawujący ustawowy nadzór nad działalnością Fundacji Książąt Czartoryskich, finansuje utrzymanie Muzeum i Biblioteki Czartoryskich od 1950 roku,
- Małopolski Wojewódzki Konserwator Zabytków, który jako właściwy organ administracji publicznej, wykonujący zadania państwa w zakresie ochrony zabytków, prowadzi działania służące zapewnieniu warunków umożliwiających trwałe ich zachowanie, zapobieganiu zagrożeniom mogącym spowodować uszczerbek dla wartości zabytków i sprawuje kontrolę stanu zachowania i przeznaczenia zabytków;
- Muzeum Narodowe w Krakowie, które od 1950 roku sprawowało opiekę nad Muzeum i Biblioteką Czartoryskich, i sprawuje ją nadal również po utworzeniu Fundacji Książąt Czartoryskich w 1991 r.,

wspólnie postanawiają, że:

1. po zakończeniu wystaw:
  - a. *Złote czasy Rzeczypospolitej* w Pałacu Królewskim w Madrycie
  - b. *Oblicza renesansu* w Gemäldegalerie w Berlinie
  - c. *Leonardo da Vinci: Painter at the Court of Milan* w National Gallery w Londyniew lutym 2012 roku, obraz powróci do Krakowa i umieszczony zostanie w Muzeum Narodowym w Krakowie, gdzie będzie eksponowany aż do zakończenia remontu Pałacu Książąt Czartoryskich dokąd powróci po jego zakończeniu;
2. po powrocie z Londynu do Krakowa obraz objęty zostanie co najmniej 10-letnim okresem ochronnym, w czasie którego nie będzie przedmiotem jakichkolwiek wypożyczeń, chyba że z przyczyn uzasadnionych szczególnymi okolicznościami wszystkie Strony niniejszego Memorandum zgodnie postanowią inaczej;
3. po powrocie z Londynu do Krakowa obraz będzie przedmiotem projektu naukowego, którego celem jest pozyskanie i usystematyzowanie pełnej wiedzy o obrazie, a równocześnie szerokie, ogólnoswiatowe upowszechnienie i umocnienie rangi tego dzieła.

Podpisano 20 kwietnia 2011 roku w Muzeum Narodowym w Krakowie.

Adam Karol Czartoryski, Fundator Fundacji Książąt Czartoryskich

Piotr Żuchowski, Sekretarz Stanu w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego -

Generalny Konserwator Zabytków

Zofia Gołubiew, Dyrektor Muzeum Narodowego w Krakowie

Jan Janczykowski, Małopolski Wojewódzki Konserwator Zabytków